



Silver RX8 w "AUDIO"

Grudzień to czas tradycyjnie kojarzony ze świętami. W tym czasie jesteśmy dla siebie miłsi, cieplejsi, łatwiej zapominamy o urazach.

Ostatecznie Boże Narodzenie jest raz w roku... A jeśli święta, to i prezenty. Tak traktujemy wysyp znakomitych recenzji produktów dystrybuowanych przez firmę Audio Center Poland.

W magazynie „Audio” ukazał się test kolumny Monitor Audio Silver Rx8, w którym czytamy:



„Pod względem jakości wykonania firma nie spuszcza z tonu. A nawet cyzeluje i uszlachetnia projekt plastyczny. Pierwsze wrażenie, tak ważne w czasach pośpiechu i zagęszczonej konkurencji, jest wyśmienite – Rx8 mogłyby kosztować da razy więcej, i choć wtedy na pewno sprzedawałyby się rzadziej, to nikt nie mógłby o nich powiedzieć złego słowa. [...] Z kolei z opinią, że jakość jeszcze się poprawiła, też trudno się spierać, bo kolumny Monitor Audio wyglądają ponadprzeciętnie efektowne na tle konkurencji z tego samego przedziału cenowego.

[...] Zaskakujące połączeniem wielkości, elegancji i wyrafinowanej techniki za tak umiarkowaną cenę, Rx8 dokładają do tego jeszcze to, co najważniejsze – piękne brzmienie.”

Brzmienie

Harmonijne, nasycone, ocieplone i wybitnie plastyczne, z rozświetlającą, ale nieagresywną dawką wysokich tonów i obfitym, swobodnym basem.”

„Audio” 1/2010
Andrzej Kisiel

Grudniowe recenzje w "Audio-Video"



Z kolei w magazynie „Audio-Video” ukazały się testy:

Luxman L-550A II, Chord Cobra 3, Chord Corus 2, Wireworld Luna 5, Wireworld Oasis 6, Wireworld Equinox 6, Chord Chameleon Silver Plus

Czytamy w nich:

Luxman L-550A II

„Luxman L-550A II to naprawdę bardzo udany wzmacniacz, któremu trudno odmówić uroku. Zapewnia bardzo estetyczne brzmienie, gęste, soczyste, ale zarazem całkiem żywe i dynamiczne. Oczywiście jest i druga strona medalu – ograniczenia mocowe, czy precyzja basu. Dla mnie jednak ten Luxman jest znakomitym kompromisem między szczegółowością i muzykalnością.”
Jakość/Cena: high-end

Wireworld Oasis 6

Oasis na pewno sprawdzi się w systemach, gdzie potrzeba więcej dyscypliny, gdzie rytm ma być dobitnie podkreślony, a bas – szybki i dynamiczny.”
Ocena łączna: 83%

★★★★★ (max.)

Chord Cameleon Silver Plus

„Ten przewód znakomicie dyscyplinuje brzmienie, nadając mu bardzo stabilny fundament. Jest ono rytmiczne, dynamiczne, a bas jest niezwykle sugestywny. Muzyka wydaje się przez to bardziej masywna, a całość nabiera atrakcyjnego szlif. Rytm przyspiesza, a muzyka wydaje się wyjątkowo żywa.”

Ocena łączna: 90%

★★★★★ (max.)

Wireworld Equinox 6

„Equinox to znakomity kabel, który na pewno nie będzie w żaden sposób ograniczał dynamicznego potencjału systemu. Potrafi pokazać muzykę w pełnym wymiarze, a do tego jest zaskakująco neutralny. Bas, choć nie był w żaden sposób podkreślony, okazał się zadziwiająco prężny. Mocna rekomendacja.”

Ocena łączna: 90%



„Audio-Video” 12/2009
Roch Młodecki

BEST PRODUCT 2009 High Fidelity

I wreszcie „High Fidelity”, magazyn internetowy, przyznał naszym produktom Nagrody Roku 2009. Wśród nagrodzonych znalazły się: Arcam FMJ A28, Luxman SQ-38u, Luxman L-550A II, Monitor Audio Bronze BR8, The Chord Company Indigo Plus + Signature Plus

